

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine, Bronzes Khmer

BELLES GRAVURES ANCIENNES

I. Collection de Monsieur le Comte S...

II. Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9368. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

I. Collection de Monsieur le Comte S...

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules - Bronzes

SIÈGES ANCIENS

SIGNÉS : AVISSE - CARPENTIER - CHENEVAT - FOLIOT - GOURDIN - JACOB - NADAL - RÉMY - TILLIARD

MEUBLES ANCIENS

SIGNÉS : CANABAS - DELANOIS - OEBEN - OHNEBERG - PETIT

Panneaux en Tapisserie et Tissu de la Savonnerie.

II. Appartenant à divers Amateurs

BELLES GRAVURES ANCIENNES

Objets d'Art d'Extrême-Orient

" BLEUS DE CHINE "

BRONZES DE FOUILLE DE L'ÉPOQUE KHMER

de la Collection de Monsieur Robert OCHSÉ

Pendules - Bronzes

SIÈGES ANCIENS

SIGNÉS : CRESSON - JACOB - LELARGE - MARIETTE

MEUBLES ANCIENS

SIGNÉS : DELORME - OEBEN - SCHLICHTIG

TAPISSERIE AU POINT DU XVIe SIÈCLE

Tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Lundi 15 Mars 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

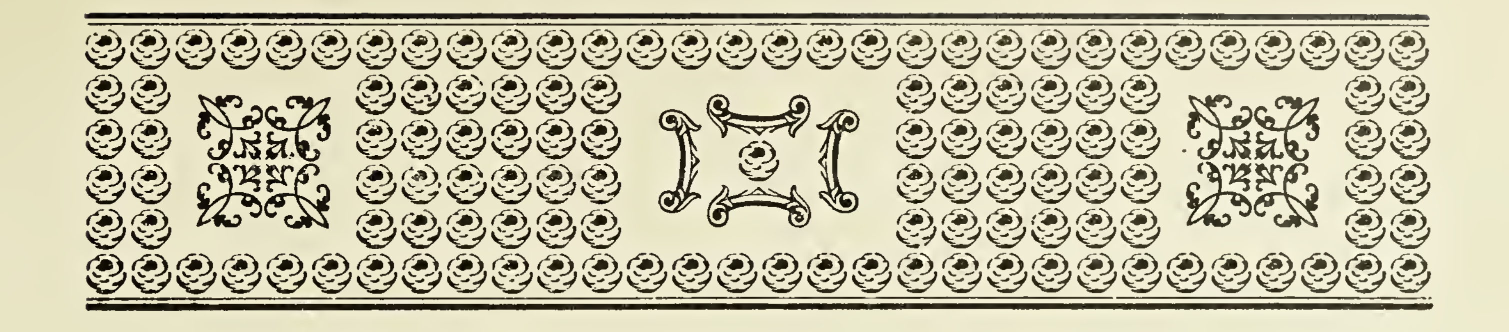
Pour les Gravures :
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

Pour les Objets d'Extrême-Orient :
M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 13 Mars 1937, de deux heures à six heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 14 Mars 1937, de deux heures à six heures*





I. Collection de Monsieur le Comte S...

PENDULES - BRONZES

6.700 1 — PENDULE en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté de rocailles et placé sur un éléphant debout, la trompe levée. Base également à rocailles ornée de grosses fleurs. Signée : *St-Germain.*

Cadran portant le nom de *Chevraul à Paris.*

Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}37$.

ST-GERMAIN (Jean-Joseph), bronzier, 1720-1791.

Voir la reproduction, pl. I.

8.000 2 — PETITE PENDULE DE CARTONNIER, en bronze doré à rocailles, petites volutes, coquille ailée, etc., reposant sur quatre pieds contournés.

Cadran signé : *Fieffé H^{ger} de l'Observatoire.*

Commencement du règne de Louis XV.

Haut., $0^{m}25$.

9.600 3 — Deux candélabres en bronze doré, sur bases à feuillages et rocailles fleuries, supportant un balustre triangulaire d'où naissent les trois branches de lumières, contournées et feuillagées.

Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. I.

4.000 4 — Deux chenets en bronze doré, ornés d'enfants casqués assis. Terrasses à coquilles, têtes d'enfants et pieds griffes.

Epoque Régence.

Larg., $0^{m}27$.

2.900 5 — Deux chenets en bronze doré, composés de rocailles feuillagées, sur lesquelles est assis un jeune garçon ou une fillette, jouant l'un, du tambour, l'autre, du triangle.

Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}36$.

2.700 6 — Deux chenets en bronze doré, modèle à rocailles contournées à larges feuilles, avec petit vase d'amortissement.

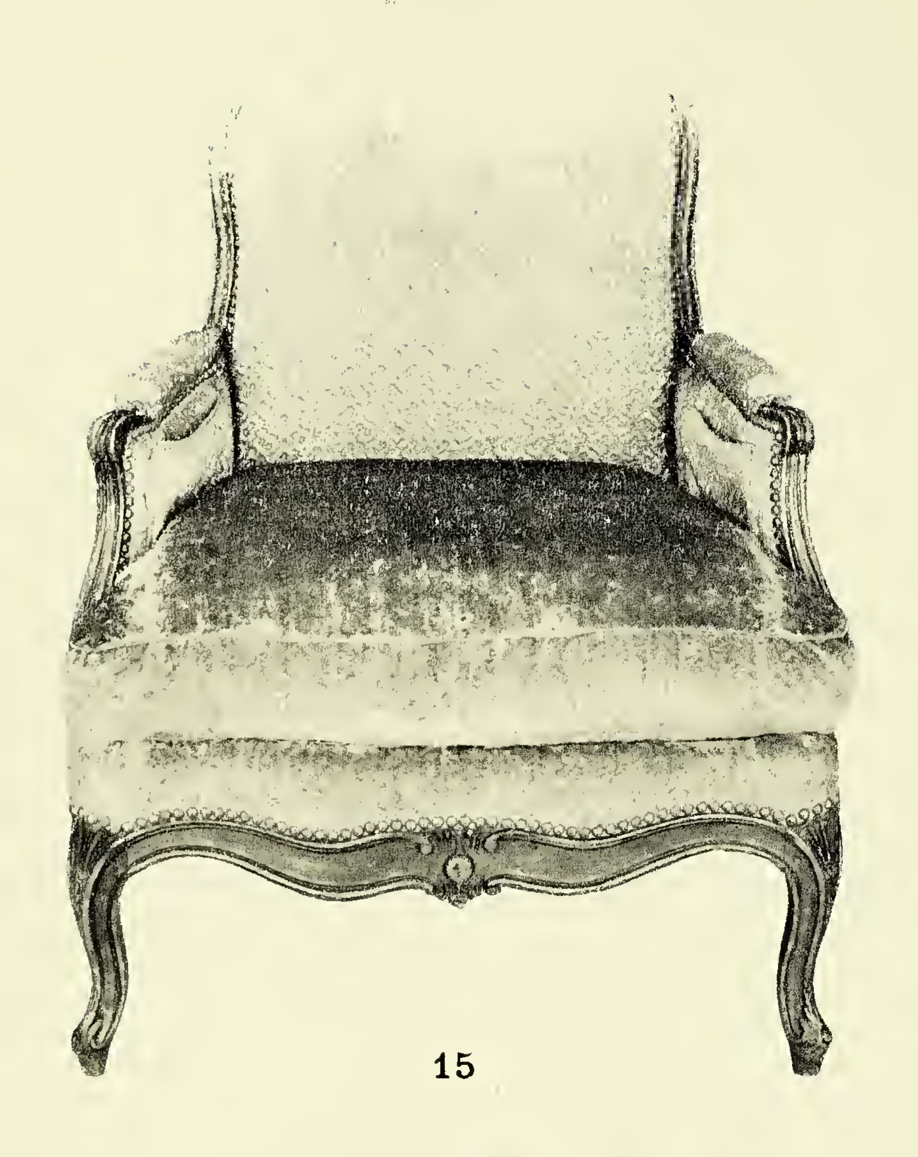
Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}40$.

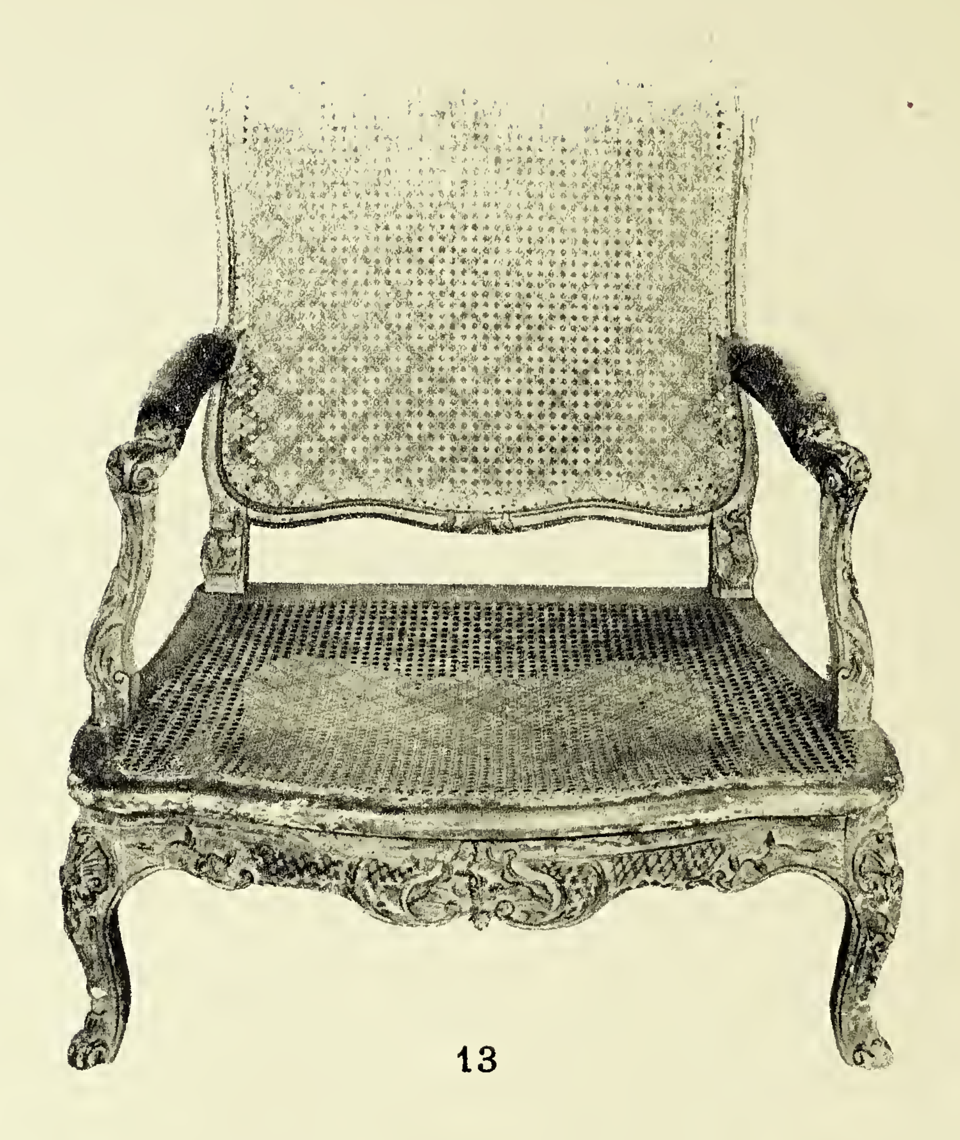
10.200 7 — Deux coupes à bords évasés, en ancien céladon gris craquelé de la Chine, sur bases formées par des couvercles réunis à ces coupes par des montures en bronze doré à cannelures et rocailles feuillagées, du temps de Louis XV.

Haut., $0^{m}19$.

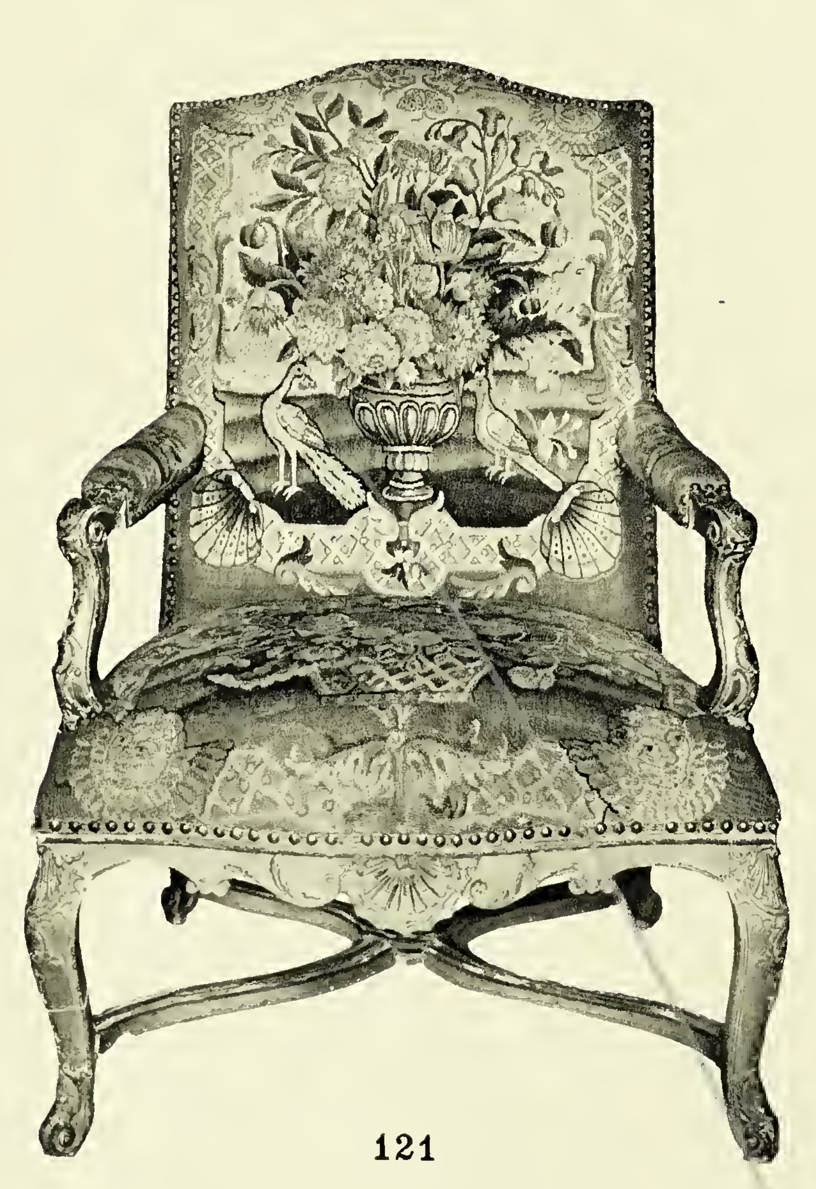

3
1
3



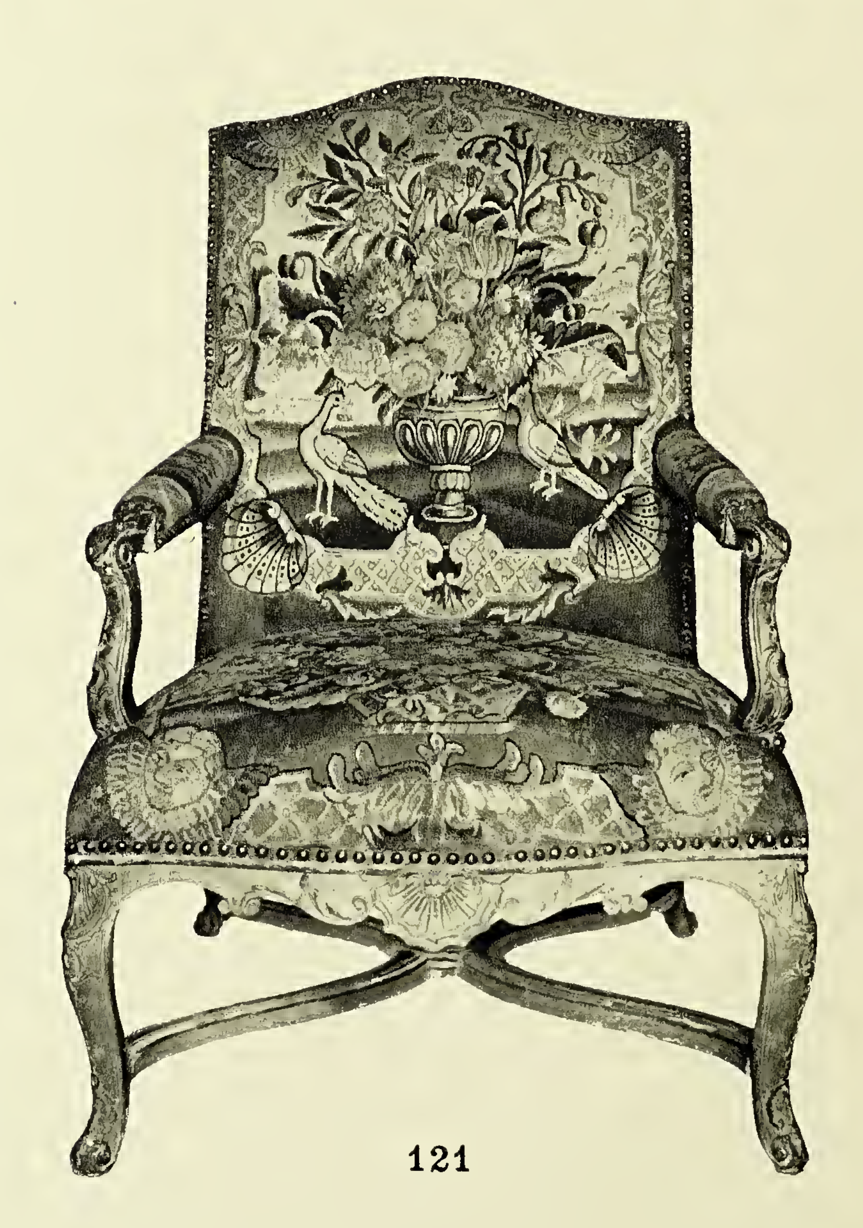
15



13



121



121

10200 8 — Deux cache-pots en ancien céladon gris craquelé de la Chine; bordures en bronze doré à moulures et petits godrons, avec anses-dragons en ronde bosse du xviiie siècle.

Haut., 0^m14.

7.400 9-10 — Quatre appliques légèrement variées, en bronze doré, à deux branches de lumières contournées et à décor de rocailles feuillagées.

Epoque Louis XV.

Haut., 0^m38.

4.900 11 — Deux appliques à trois branches de lumieres contournées, en bronze doré, à décor de rocailles feuillagées et fruits.

Epoque Louis XV.

Haut., 0^m60.

5600 12 — Deux appliques à deux lumières, en bronze doré, à rocailles feuillagées et fruits.

Haut., 0^m40.

SIÈGES

10.000 13 — LARGE FAUTEUIL BAS, en bois sculpté et repeint, à décor de coquilles, feuillages, rocailles fleuries, cartouches, etc.

Epoque Régence.

Siège et dossier cannés.

Larg., $0^{m}77$.

Voir la reproduction, pl. II.

2.600 14 — DEUX CHAISES en bois sculpté, à coquilles, rocailles, cartouches, etc.; pieds cambrés.

Epoque Régence.

Elles sont recouvertes de tapisserie au point à larges palmettes sur fond clair.

Larg., $0^{m}56$.

21.000 15 — DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES en bois sculpté à moulures, coquilles, petites crosses, etc.; pieds cambrés. Signés : *Tilliard.*

Epoque Louis XV.

Ils sont recouverts de velours d'Utrecht gris.

Larg., $0^{m}79$.

TILLIARD (Jean-Baptiste ou Jean-Baptiste II), ce dernier reçu maître en 1752.

Voir la reproduction, pl. II.

2.300 16 — Grand fauteuil en bois sculpté, avec traces de peinture, à décor de moulures, grenades, fleurs, feuilles, coquilles et rocailles; pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Il est couvert de lampas à larges feuilles sur fond clair.

Larg., $0^{m}72$.

Voir la reproduction, pl. III.

18.100 17 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté à moulures, fleurs, feuilles et coquilles; pieds cambrés; dossiers contournés. Signée : *M. Gourdin.*

Epoque Louis XV.

Elle est recouverte de damas vert.

Long., $1^{m}75$.

Gourdin (Michel, *dit* Gourdin le Jeune), reçu maître en 1752.

Voir la reproduction, pl. III.

3.600 18 — Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Signés : *I. Chenevat.*

Epoque Louis XV.

Ils sont garnis en blanc.

Larg., $0^{m}65$.

Chenevat (Jacques), reçu maître en 1763.

1.600 19 — Deux chaises en bois sculpté et repeint gris et vert, à moulures, feuillages et fleurs; pieds cambrés. Signées : *N. Q. Foliot.*

Epoque Louis XV.

Sièges montés à châssis, garnis de soie brochée à larges feuilles sur fond rouge.

Larg., $0^{m}58$.

Foliot (Nicolas-Quinibert), juré de sa corporation de 1750 à 1752.

4.650 20 — Trois fauteuils en bois sculpté et repeint gris et bleu, à moulures, coquilles, fleurs et feuilles; pieds cambrés. Signés : *Tilliard.*

Epoque Louis XV.

Sièges et dossiers cannés; coussins-galettes en velours d'Utrecht jaune.

Larg., $0^{m}61$.

5100 21 — Deux fauteuils en bois sculpté, à rocailles, fleurs, feuillages contournés et moulures; pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Sièges et dossiers cannés; manchettes de cuir rouge.

Larg., $0^{m}64$.

6.500 22 — Quatre chaises en bois sculpté et repeint gris et blanc, à décor de moulures, fleurs et branchages feuillagés. Pieds cambrés. Trois d'entre elles sont signées : *L. C. Carpentier.*

Epoque Louis XV.

Elles sont recouvertes de velours rouge.

Larg., $0^{m}55$.

Carpentier (Louis-Charles), reçu maître en 1752.

5.700 23 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures, fleurs et feuilles; pieds cambrés. Signés : *I. Avisse.*

Epoque Louis XV.

Sièges et dossiers montés à châssis et garnis de velours bleu.

Larg., $0^{m}70$.

Avisse (Jean), reçu maître en 1745.

5.500 24 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures, agrafes feuillagées et palmettes. Pieds cambrés. Signés : *J. Nadal l'aîné.*

Epoque Louis XV.

Sièges et dossiers montés à châssis et garnis de soie brochée, à larges feuilles sur fond rouge.

Larg., $0^{m}72$.

Nadal (Jean-René, *dit* Nadal l'aîné), reçu maître en 1756.

Voir la reproduction, pl. III.

3.000 25 — DEUX CHAISES en bois sculpté à fleurs et moulures; pieds cambrés. L'une signée : *P. Rémy*.

Epoque Louis XV.

Elles sont garnies en blanc.

Larg., $0^{m}55$.

RÉMY (Pierre), reçu maître en 1750.

700 26 — CHAISE en bois sculpté et repeint, à moulures, fleurs et petites crosses; pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Elle est recouverte de velours bleu.

Larg., $0^{m}55$.

4.800 27 — QUATRE CHAISES en bois sculpté à fleurettes, feuillages et moulures; pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Elles sont recouvertes de damas bleu.

Larg., $0^{m}58$.

11600 28 — GRAND CANAPÉ à joues et TROIS FAUTEUILS, en bois sculpté à
29 rocailles, cartouches, feuillages et moulures.

Le canapé repose sur dix pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ces sièges sont couverts de velours d'Utrecht bleu.

Larg. du canapé, $2^{m}55$.
Larg. d'un fauteuil, $0^{m}70$.

28
29 — FAUTEUIL analogue, copie des précédents.

Larg., $0^{m}70$.

3.500 30 — CANAPÉ CORBEILLE en bois sculpté et repeint gris, reposant sur pieds cambrés, et orné de moulures, coquilles, fleurs et petites crosses.

Epoque Louis XV.

Il est couvert de damas rouge avec coussin mobile.

Larg., $1^{m}90$.

31 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois mouluré et repeint gris; pieds cannelés.

Epoque Louis XVI.

Il est recouvert de moire bleue.

Larg., $0^{m}64$.

32 — ONZE CHAISES à dossiers arrondis, en bois mouluré et repeint gris; pieds cannelés. Trois d'entre elles sont signées : *G. Iacob.*

Epoque Louis XVI.

Elles sont recouvertes de velours jaune d'Utrecht.

Larg., $0^{m}50$.

JACOB (Georges), reçu maître en 1765.

33 — NEUF CHAISES de même modèle que les précédentes, mais de travail moderne.

34 — CHAISE-LONGUE en trois parties, en bois sculpté, avec traces de peinture; décor de fleurs et moulures.

Elle est couverte de velours bleu.

Long., $2^{m}15$; Larg., $0^{m}88$.

24

16

17



35

MEUBLES

18.500 35 — COMMODE à deux tiroirs, en acajou plein ou plaqué, à ressaut central, et reposant sur quatre pieds cambrés. Anneaux de tirage et sabots en bronze doré. Signée : *J. F. Œben.*

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}36$.

ŒBEN (Jean-François), « Ebéniste du Roi dans la Manufacture des Gobelins ».

Voir la reproduction, pl. IV.

7500 36 — TABLE ROGNON en acajou; bordure du plateau prise dans la masse et supportée par deux pieds à patins. Signée : *Canabas.*

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}08$.

CANABAS (Joseph Gegenbach, *dit*), reçu maître en 1766.

8.200 37 — LIT DE REPOS à un dossier, en bois mouluré et repeint gris, reposant sur six pieds cambrés. Signé : *Delanois.*

Epoque Louis XV.

Il est recouvert de damas rouge.

Long., $1^{m}95$; Larg., $0^{m}90$.

DELANOIS (Louis), reçu maître en 1761.

12000 38 — ECRAN en bois sculpté et doré, à rocailles, feuillages, fleurs et moulures; patins contournés à volutes.

Epoque Louis XV.

Feuille en velours bleu.

Haut., 1^{m}15; Larg., 0^{m}85.

13.600 39 — PARAVENT à six feuilles en bois mouluré. Signé : *Delanois.*

Fin de l'époque Louis XV.

Il est garni de tapisserie au point, à branchages fleuris et feuillagés sur fond clair.

Haut. d'une feuille, 1^{m}75.
Larg. d'une feuille, 0^{m}73.

DELANOIS (Louis), reçu maitre en 1761.

3100 40 — GUÉRIDON rond en bois sculpté et redoré, reposant sur trois pieds et orné de motifs réguliers, tores de laurier, feuillages, etc.

XVIIIe siècle.

Dessus de marbre blanc.

Diam., 0^{m}35.

4.700 41 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou; angles arrondis et cannelés; pieds fuselés; chutes, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Signée : *M. Ohneberg.*

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Larg., 1^{m}15.

OHNEBERG (Martin), reçu maître en 1773.

6200 42 — CHIFFONNIER à six tiroirs, plaqué d'acajou mouluré. Angles coupés à cannelures. Chutes, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze. Signé : *N. Petit.*

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}48$; Larg., $0^{m}87$.

PETIT (Nicolas), reçu maître en 1761.

6800 43 — MEUBLE A ÉCRIRE DEBOUT, en acajou plein ou plaqué, à décor de moulures. Il est muni de tiroirs sur les côtés et d'une tablette contenant également deux tiroirs et surmontant une autre tablette. Galerie de cuivre.

Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}15$; Larg., $0^{m}90$.

7000 44 — GRAND SECRÉTAIRE plaqué d'acajou, à abattant, portes et tiroir ; angles cannelés.

Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}60$; Larg., $1^{m}44$.

7200 45 — TABLE-BUREAU plaquée d'acajou, munie de cinq tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Chutes à draperies, anneaux de tirage et entrées de serrures, en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Long., $1^{m}60$; Larg., $0^{m}80$.

3.600 46 — DEUX ARMOIRES d'angle, plaquées d'acajou, ouvrant chacune à deux portes, surmontées d'un tiroir.

Dessus de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}24$; Larg., $0^{m}77$.

TAPISSERIES

46.000 47 — Grand paravent à quatre feuilles, en tapisserie flamande du xviie siècle, à décor de branchages à grosses fleurs et feuillages sur fond clair ; à la partie inférieure de chaque feuille, une étroite bordure simulant un cadre.

Haut. d'une feuille, $2^{m}68$.
Larg. d'une feuille, $0^{m}77$.

8.300 48 — Petit panneau en tapisserie fine du xviiie siècle, orné d'une corbeille en vannerie, contenant de grosses fleurs et des feuilles, au-dessus desquelles voltigent deux papillons.

Cadre en bois doré.

Haut. du panneau, $0^{m}54$.
Larg. du panneau, $0^{m}44$.

Voir la reproduction, pl. V.

58.000 49 — Panneau en tissu de la Savonnerie du temps de Louis XV, orné d'un perroquet au plumage bleu et rouge, perché sur un tronc d'arbre et tenant une cerise dans son bec. Sur la gauche, un écureuil grignote un fruit ; au pied du tronc d'arbre, une corbeille de fruits renversée ; fond de collines ; encadrement de rocailles simulant un cadre ; contre-fond rouge.

Cadre en bois sculpté et redoré du temps de la Régence, à décor de coquilles, feuillages, rinceaux et quadrillés.

Haut. du panneau, $0^{m}76$; Larg. du panneau, $0^{m}64$.
Haut. du cadre, $0^{m}98$; Larg. du cadre, $0^{m}85$.

Voir la reproduction, pl. V.

II. Appartenant à divers Amateurs.

BELLES GRAVURES
ANCIENNES
DE L'ÉPOQUE DU XVIIIe SIÈCLE IMPRIMÉES EN COULEURS

BONNET
(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

50 — THE WOMAN TAKING COFFEE.

N° 294 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 163). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

51 — THE MILK WOMAN.

N° 295 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 164). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

BONNET
(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

52 — THE WOMAN TAKING COFFEE.

N° 294 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 163). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve. Filets de marges. Titre refait.

Cadre doré.

53 — THE MILK WOMAN.

N° 295 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 164). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve. Filets de marges. Titre refait.

Cadre doré.

BONNET

(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

3.800

54 — PROVOKING FIDELITY.

D'après M. A. Parelle. N° 296 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 164). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

55 — THE PRETTY NOESGAY GARLE.

D'après B. Greuze. N° 297 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 164). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec les écoinçons bleu et or.

Très belle épreuve, réparations. **Bonnes marges.**

Cadre doré.

BONNET
(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

56 — LA MORT D'ADONIS.

D'après J.-B. Huet. N° 566 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 237). Grand in-4° en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

57 — PROCRIS TUÉE D'UNE FLÈCHE PAR CÉPHALE.

D'après J.-B. Huet. N° 567 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 238). Grand in-4° en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT

(P. L.)

DEUX PENDANTS

58 — HEUR ET MALHEUR OU LA CRUCHE CASSÉE.

Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 12). In-fol. en haut.

Mezzotinto et gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. VI.

59 — L'ESCALADE OU LES ADIEUX DU MATIN.

Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 13). In-fol. en haut.

Mezzotinto et gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. VI.

DEBUCOURT

(P. L.)

1.100 60 — LE COMPLIMENT OU LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN.

Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roy. (M. Fenaille, n° 15). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

HUET

(d'après J.-B.)

2.100 61 — LE MARCHAND DE POISSONS.

Gravé par Jubier. N° 774 de l'œuvre de Bonnet (J. Herold, page 301). Petit in-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

JANINET

(F.)

1.000 62 — L'AVEU DIFFICILE.

D'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Bonne épreuve remargée. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne de l'époque Louis XVI.

JANINET

(F.)

5.200 63 — L'INDISCRÉTION.

D'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 30). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne de l'époque Louis XVI.

LAVREINCE

(d'après N.)

3.700 64 — LE DÉJEUNER ANGLAIS.

Gravé par Vidal (E. Bocher, n° 17). In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.



48



49


HEUR ET MALHEUR;
ou
LA CRUCHE CASSÉE

58


L'ESCALADE
ou
LES ADIEUX DU MATIN

59

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING

1.200 65 — Groupe en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis, la tortue et le serpent à ses pieds : à ses côtés, deux assistants.

Haut., $0^{m}25$.

600 66 — Brule-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en têtes de chimères, en grès émaillé bleu turquoise et jaune : il est décoré en haut relief de dragons poursuivant le joyau sacré, apparaissant au milieu des fleurs. L'épaulement supporte deux anses en S.

Haut., $0^{m}48$.

2.150 67 — Bas-relief, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant deux personnages à cheval, au galop, l'un d'eux tenant un arc.

Larg., $0^{m}60$; Haut., $0^{m}38$.

ÉPOQUE KANGHI

1250 68 — Deux vases pitong, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise, ajourés de branchages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous.

Haut., $0^{m}10$.

720 69 — Deux statuettes, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant le Poutaï accroupi, demi-nu, un rosaire à la main.

Haut., $0^{m}075$.

70 — Deux statuettes porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu turquoise : elles représentent des Kwannin assises, un vase à la main.

Haut., $0^{m}07$.

71 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., $0^{m}14$.

72 — Bouteille, de forme balustre, aplatie, à six pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorée en léger relief, de motifs floraux et d'oiseaux.

Haut., $0^{m}135$.

73 — Deux petits modèles de tables supports, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}11$.

74 — Vasque à quatre pans, ornée de deux anses ajourées, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}09$.

75 — Porte-pinceaux à décor des cinq collines, reposant sur une base ajourée de motifs floraux.

Long., $0^{m}105$.

76 — Porte-pinceaux, formant pendant avec le précédent.

77 — Coupe, en forme d'un Poussah accroupi, demi-nu, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}07$.

78 — Deux compte-gouttes, en forme de dauphin, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}09$.

380 79 — DEUX CHIMÈRES porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Long., $0^{m}07$.

460 80 — COUPE LIBATOIRE, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorée en léger relief de dragons salamandres, deux formant anses.

Larg., $0^{m}10$.

620 81 — COMPTE-GOUTTES, en porcelaine bleu turquoise, représentant un singe assis, un fruit entre ses pattes.

Haut., $0^{m}08$.

82 — GODET PORTE-PINCEAU, en porcelaine émaillée bleu turquoise : il est à décor de rochers au milieu desquels se voit une petite figure de Kwannin.

Larg., $0^{m}09$.

ÉPOQUE KIENLONG

3.000 83 — VASE, de forme balustre, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, finement truité et orné à l'épaulement de deux anses en têtes de chimères.

Haut., $0^{m}31$.

2.100 84 — JARDINIÈRE, en forme d'un tronc de bambou sur lequel courent quelques branches, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}18$.

1.500 85 — DEUX VASES, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, avec monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}16$.

1.450 86 — VASE CORNET, la panse basse et saillante, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré en léger relief, de motifs de palmette et d'étoffe.

Haut., $0^{m}20$.

680 87 — Deux bols, évasés, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam., $0^{m}18$.

280 88 — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Diam., $0^{m}19$.

750 89 — Deux vases, de forme élancée, à côtes, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., $0^{m}14$.

210 90 — Vase applique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., $0^{m}13$.

320 91 — Flacon tabatière, de forme aplatie, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré de dragons en relief.

Haut., $0^{m}06$.

180 92 — Chimère couchée, en grès émaillé bleu turquoise.

Long., $0^{m}09$.

380 93 — Deux coupes libatoires, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorées en léger relief, de motifs floraux et de dragons. Anses ajourées à décor de dragons.

Larg., $0^{m}10$.

340 94 — Deux petites tasses formées de feuilles au bord relevé, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravées d'un motif de nervures.

Larg., $0^{m}055$.

380 95 — Compte-gouttes, en forme d'un crapaud, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Long., $0^{m}08$.

290 96 — VASE, la panse haute, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., $0^{m}065$.

280 97 — PETIT VASE à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Il est décoré en léger relief, des Pakwa, les huit diagrammes sacrés.

Haut., $0^{m}08$.

3.300 98 — IMPORTANT MANUSCRIT siamois sur parchemin; il comporte une longue suite de peintures représentant des scènes à personnages, religieuses ou champêtres, tournois de cavaliers et d'éléphants, cortège royal en pirogues, etc...

La couverture est, sur les deux faces, formée de panneaux en bois sculpté, laqués or, incrustés de pierres diverses et décorés de thep-pha-nom et de thep-pha-ram. Siam.

XVIIIe siècle.

$0^{m}60 \times 0^{m}25$.

Longueur de la peinture dépliée : environ 33^{m}.

SUITE DE ONZE BRONZES DE FOUILLE

DE L'ÉPOQUE KHMER

210 99 — Wrajah, en bronze de fouille de patine brune, décoré aux deux extrémités de quatre figures humaines opposées.

Cambodge. Art Khmer. XIe siècle.

Haut., 0^{m}14.

130 100 — Wrajah, en bronze de fouille de patine brune, offrant un décor analogue au précédent, la partie médiane de la poignée ciselée d'une tête de lion bouddhique.

Cambodge. Art Khmer. XIe siècle.

Long., 0^{m}11.

690 101 — Deux anneaux de litière, de forme lobée, en bronze de patine brune, ciselés de motifs floraux et surmontés d'un ornement en forme de joyau sacré.

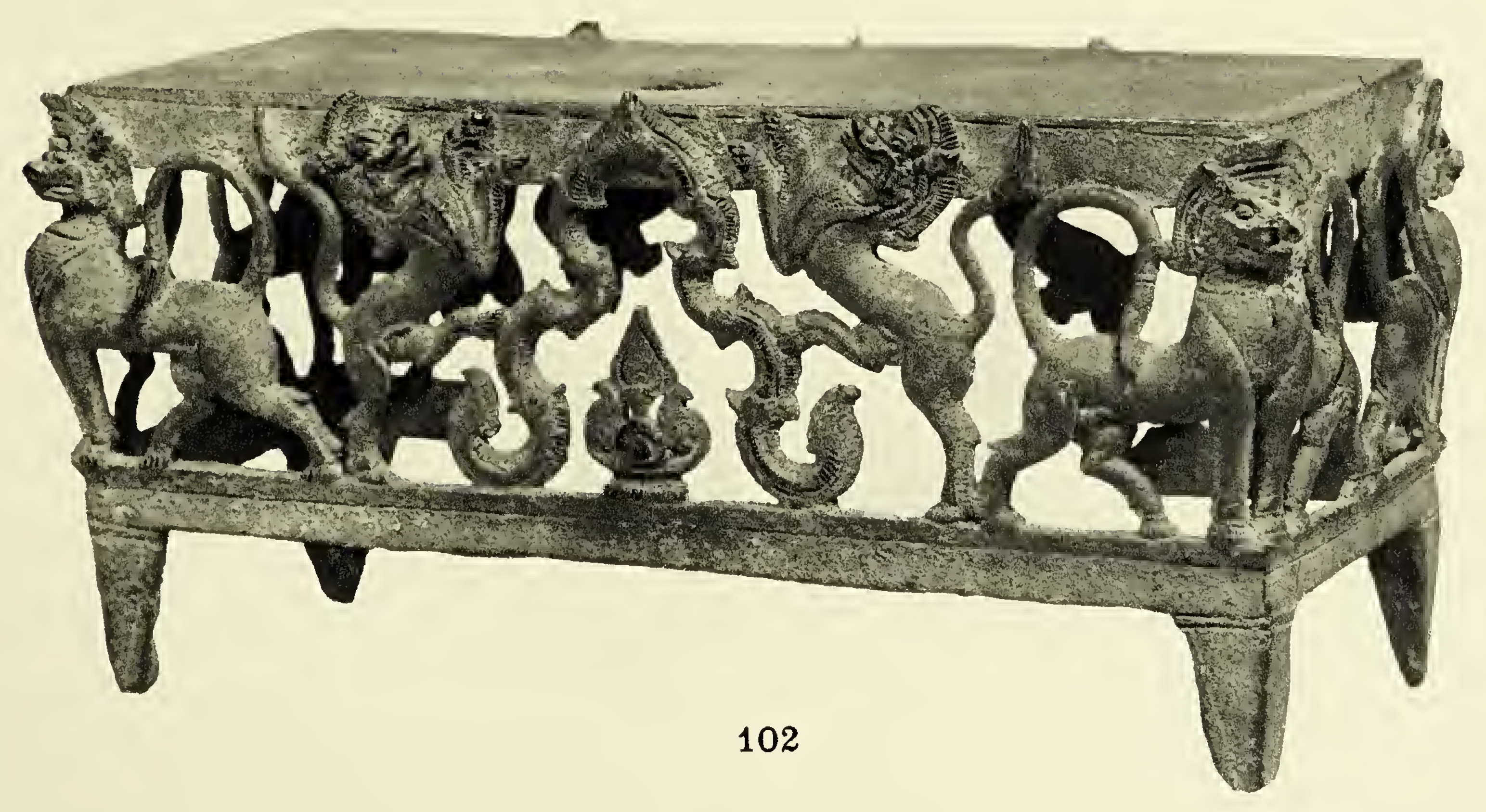
Cambodge. Art Khmer. XIe siècle.

Haut., 0^{m}13.

104

108

105



102



109

3000 102 — Petit modèle de table basse, de forme rectangulaire, en bronze de fouille de patine brune : le pourtour est finement ciselé et ajouré d'un décor de lions bouddhiques, au milieu de rinceaux.

Cambodge. Art Khmer. xie siècle.

Long., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}09$; Haut., $0^{m}10$.

Voir la reproduction, pl. VII.

300 103 — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un *Boddhisatva assis sur le lotus,* les deux jambes repliées, les deux bras levés tenant des attributs.

Java. Période orientale.

Haut., $0^{m}09$.

1.050 104 — Fragment de statuette, en bronze de belle patine brun vert, représentant *Çiva debout :* il repose sur une base en poterie brune.

Cambodge. Art Khmer. xe siècle.

Haut., $0^{m}23$.

Voir la reproduction, pl. VII.

1800 105 — Statuette, en bronze de fouille, de belle patine verte, représentant *Çiva debout,* les deux mains en avant, tenant des attributs.

Cambodge. Art Khmer. xe siècle.

Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. VII.

200 106 — Petite statuette, en bronze de patine brune, représentant *Visnu debout,* sur une base rectangulaire, les quatre bras tenant des attributs variés.

Cambodge. Art Khmer. xie siècle.

Haut., $0^{m}08$

500 107 — Statuette, en bronze de fouille, de patine brune, représentant *Visnu* (la tête manque), debout, les quatre bras tenant des attributs variés.

Cambodge. Art Khmer. xe siècle.

Haut., 0^{m}15.

2700 108 — Statuette, en bronze de fouille de patine verte, représentant *Vicvakarman, l'architecte céleste,* à genoux, tenant un marteau sur l'épaule droite.

Cambodge. Art Khmer. xe siècle.

Haut., 0^{m}15.

Voir la reproduction, pl. VII.

16000 109 — Statuette, en bronze de fouille de belle patine verte.

Elle représente *Garuda marchant,* les bras levés, une aile déployée dans le dos.

Cambodge. Art Khmer. xe siècle.

Haut., 0^{m}26.

Une pièce analogue est reproduite, pl. 43, dans l'ouvrage de George Coedès, « Bronzes Khmers ».

Voir la reproduction, pl. VIII.

PENDULES - BRONZES

40000 110 — Grand cartel en bronze doré, à mouvement placé parmi des rocailles ailées, fleuries et feuillagées. Signé : *Le Beuf fecit.*

Le cadran porte le nom de *Ferdinand Berthoud.*

Epoque Louis XV.

Haut., $1^{m}23$.

7100 111 — Pendule en bronze doré, surmontée d'une statuette d'enfant nu, assis, et composée de rocailles feuillagées et fleuries.

Sous le cadran, un trophée d'instruments de musique. Base contournée également à rocailles.

Epoque Louis XV.

Mouvement et cadran de travail postérieur.

Haut., $0^{m}66$.

4100 112 — Grande pendule en bronze doré, à mouvement compris dans un vase à deux anses-volutes et surmonté d'une graine. Base rectangulaire à entrelacs, guirlandes et rosaces, ornée de deux statuettes d'enfants nus assis, tenant les attributs de la sculpture et de l'architecture. Cette base était destinée à contenir une musique.

Cadran signé : *J. B. Du Tertre à Paris.*

Socle en marbre bleu turquin, orné d'imbrications et de rosaces, en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. IX.

2000 113 — Pendule, forme pyramide, en marbre blanc et bronze doré, ornée d'appliques à figures de femmes, lions couchés, trophées, bas-reliefs à jeux d'enfants. Base en marbre noir avec bornes, en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}70$.

4100 114 — Pendule en bronze doré, à mouvement placé au milieu de rocailles fleuries. Cadran signé : *Berton à Paris.*

Epoque Louis XV.

Elle est surmontée d'un vase enguirlandé également en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Haut., $0^{m}46$.

9000 115 — Grande pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée de deux statuettes de femmes debout, séparées par le mouvement qu'elles enguirlandent de fleurs. Base ornée de rais de cœur, rangs de perles et rinceaux feuillagés.

Cadran signé : *Ch^{les} Le Roy.*

Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}54$.

3000 116 — Deux statuettes de femmes debout, en bronze doré, tenant chacune une corne d'abondance surmontée d'un binet porte-lumière. Bases en marbre blanc et bronze doré.

(Ces statuettes peuvent accompagner la pendule précédente.)

Haut., $0^{m}60$.

5600 117 — Groupe en bronze patiné, représentant le centaure Nessus enlevant Déjanire, fille d'Œnée, roi d'Etolie.

Epoque Louis XIV.

Base rectangulaire également en bronze.

Haut. du groupe, $0^{m}40$.

3600 118 — Deux statuettes en bronze patiné, d'enfants nus assis. Bases en bronze doré à rocailles.

XVIIIe siècle.

Haut. totale, $0^{m}37$.

2.400 119 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, ornés de statuettes d'enfants debout, tenant les branches de trois lumières formées de trompes de chasse.

Bases en marbre et bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}92$.

1.350 120 — Deux chenets en bronze doré, formés chacun d'une terrasse supportant un vase de flammes enguirlandé et un amour nu, assis.

Haut., $0^{m}42$.

SIÈGES

22400 121 — DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à coquilles, quadrillés, entrelacs, etc., reposant sur quatre pieds cambrés reliés par des croisillons.

Ils sont couverts de tapisserie, à décor de vases de fleurs et oiseaux, sur les dossiers, et de corbeilles fleuries, sur les sièges.

Encadrements à têtes de chérubins, rocailles, quadrillés, etc.

Epoque Régence.

Larg., $0^{m}70$.

Voir la reproduction, pl. II.

2500 122 — CANAPÉ en bois sculpté et doré.

Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujet de chasse au sanglier, sur le siège, et personnages dans un paysage, sur le dossier.

Encadrements de rocailles fleuries; contrefond jaune.

Larg., $1^{m}50$.

4000 123 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et doré.

Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à sujets tirés des fables de La Fontaine, sur les sièges, avec personnages sur les dossiers. Encadrements de rocailles; contrefonds jaunes.

Larg., $0^{m}62$.



112

136

136

128

4.500 124 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et doré, à entrelacs et feuillages.

Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à bouquet et corbeille de fleurs.

Larg., $0^{m}78$.

500 125 — Fauteuil-bergère en bois doré.

Il est couvert de tapisserie d'Aubusson, en partie du temps de Louis XVI, à sujet tiré des fables de La Fontaine, sur le siège, et petit pêcheur sur le dossier.

Larg., $0^{m}60$.

3.500 126 — Quatre chaises en bois doré, dossiers à lyres.

Sièges en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillons de bouquets de fleurs sur fond blanc.

Larg., $0^{m}45$.

600 127 — Banquette en bois doré.

Elle est couverte de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à bouquet de fleurs dans un médaillon, sur fond blanc chargé de guirlandes fleuries.

Larg., $1^{m}10$.

8.100 128 — Canapé-corbeille en bois sculpté et repeint gris, reposant sur neuf pieds cambrés et décoré de fleurs, feuilles et moulures.

Dossier et accotoirs contournés.

Epoque Louis XV.

Il est recouvert de satin bleu clair, orné de branches fleuries.

Larg., $0^{m}95$.

Voir la reproduction, pl. X.

4000 129 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, à dossiers contournés et pieds cambrés. Signés : *C. L. Mariette.*

Epoque Louis XV.

Ils sont recouverts de satin broché, à décor de kiosques et fleurs, en blanc sur fond bleu.

Larg., $0^{m}62$.

Mariette (Claude-Louis), reçu maître en 1765.

3.900 130 — Chaise-longue, de forme contournée, en bois sculpté et ciré, à décor de fleurs et moulures, à dossiers inégaux et accotoirs contournés.

Elle repose sur huit pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Elle est recouverte de lampas à branches fleuries, en blanc sur fond rose.

Long., $2^{m}10$; Larg., $0^{m}85$.

1.800 131 — Chaise-longue en deux parties, en bois laqué bleu et blanc, à moulures.

Epoque Louis XV.

Elle est recouverte de velours bleu.

Long., $1^{m}70$; Larg., $0^{m}75$.

2.800 132 — Petit canapé en bois sculpté, à dossier contourné, décoré de fleurs, feuilles et moulures.

Il repose sur six pieds cambrés. Signé : *J. B. Lelarge.*

Epoque Louis XV.

Il est recouvert de soie bleue brochée à fleurs.

Larg., $1^{m}20$.

Long., $2^{m}10$.

4450 133 — Deux petits fauteuils en bois mouluré, repeint gris et redoré; pieds cambrés; dossiers arrondis. L'un porte une estampille illisible.

Epoque Louis XV.

Ils sont recouverts de satin blanc à fleurs.

Larg., $0^{m}57$.

1250 134 — Canapé et deux chaises assortis.

Larg. du canapé, $1^{m}20$.

n.v 135 — Six fauteuils en bois sculpté, à rocailles, sur pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ils sont recouverts de cuir gaufré.

Larg., $0^{m}62$.

2.700 136 — Quatre fauteuils en bois sculpté et ciré, à décor de graines, feuillages et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Signés : *L. Cresson.*

Epoque Louis XV.

Ils sont recouverts deux à deux, de velours rouge ou de lampas à fond marron clair, chargé de branches fleuries en blanc.

Larg., $0^{m}66$.

Cresson (Louis), reçu maître en 1738.

Voir la reproduction, pl. X.

4.300 137 — Chaise-longue en trois parties, à dossiers arrondis, en bois sculpté à fleurs et moulures.

Epoque Louis XVI.

Elle est recouverte de velours bleu.

Long., $2^{m}10$.

4800 138 — DEUX FAUTEUILS à dossiers carrés, en bois mouluré, feuillagé, et repeint gris; pieds fuselés à cannelures rudentées. Signés : *G. Jacob.*

Epoque Louis XVI.

Ils sont recouverts de satin bleu, rayé et broché à fleurs.

Larg., 0m62.

JACOB (Georges), reçu maître en 1765.

1.700 139 — DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES en bois sculpté et repeint blanc à décor de moulures et rosaces; pieds gaines.

Epoque Louis XVI.

Ils sont recouverts de damas blanc.

Larg., 0m68.

MEUBLES

29.100 140 — TABLE-BUREAU en bois de placage, munie, dans la ceinture, de trois tiroirs, celui du milieu, en retrait, entre deux volutes. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Chutes, poignées de tirage, sabots, appliques latérales et agrafes d'angles en bronze doré, à décor de rocailles. Signée : *J. F. Œben.*

Epoque Louis XV.

Long., $1^{m}97$; Larg., $0^{m}99$.

ŒBEN (Jean-François), reçu maître en 1761.

Voir la reproduction, pl. XI.

6.100 141 — CONSOLE de forme contournée, en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor de volutes, rinceaux, fleurs et coquilles, avec motif central à graine.

Elle repose sur quatre pieds cambrés à rocailles.

Dessus de marbre de couleur.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}55$.

4.500 142 — CONSOLE en bois sculpté et ciré, à décor de rocailles, reposant sur quatre pieds cambrés.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}15$.

3.500 143 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, à filets d'encadrements. Signée : *Schlichtig*.

Poignées, entrées de serrures, chutes, etc., en bronze.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}27$.

SCHLICHTIG (Jean-Georges), reçu maître en 1765.

13.700 144 — COMMODE à trois tiroirs, en bois de placage, de forme contournée et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Chutes, encadrements, poignées, sabots et cul-de-lampe, en bronze doré à rocailles et fleurs. Signée : *Delorme*.

Dessus de marbre de couleur.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}16$.

DELORME (Adrien), reçu maître en 1748.

10.000 145 — COMMODE à deux rangs de tiroirs, en marqueterie à carrelages. Encadrements, chutes, appliques, sabots, etc., en bronze à rocailles.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

Larg., $1^{m}28$.

3000 146 — PETIT BUREAU plaqué d'acajou, muni d'un tiroir dans la ceinture, et surmonté d'un corps ouvrant à abattant et dissimulant des casiers et de petits tiroirs.

Pieds gaines.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}04$; Larg., $0^{m}83$.

750 147 — ECRAN en bois doré.

Feuille en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à décor de chevaux, avec draperie fleurie à la partie supérieure.

Haut., $1^{m}13$.



140



148

TAPISSERIE AU POINT

7200 148 — TAPIS DE TABLE en tapisserie au petit point; au centre, Dieu créant le monde. Large bordure où se voient Adam et Eve, Caïn et Abel, Abraham recevant les anges, le sacrifice d'Abraham, etc. XVIe siècle.

Haut., $2^{m}05$; Larg., $1^{m}50$.

Collection Auguste-DORMEUIL. Décembre 1929.

Voir la reproduction, pl. XII.

TAPISSERIES

40.000 149 — Tapisserie flamande du xvie siècle, tissée d'argent, de la tenture des Mois, de Lucas, d'après Van Orley, et représentant le mois d'Avril.

Dans un paysage boisé se dresse un château auprès d'une pièce d'eau. Sur la rive, un groupe de cinq personnages richement vêtus; trois d'entre eux chantent et jouent de la cithare ou de la mandoline; deux jeunes femmes complètent le groupe; au fond, une barque.

Bordure rouge à huit médaillons, réunis par des bouquets, l'un d'eux contenant le signe du zodiaque, le Taureau, et l'indication « *appril* ».

Haut., 3^m; Larg., 3^{m}40.

Collection Auguste-Dormeuil. Décembre 1929.

Voir la reproduction, pl. XIII.

19.500 150 — Deux petites tapisseries flamandes de la fin du xvie siècle : *Chasse au faucon et sujet biblique.*

Aux premiers plans, des animaux et des volatiles.

Haut., 2^{m}20; Larg., 1^{m}80.

2.100 151 — Deux montants provenant de bordures de tapisseries du xvie siècle, à décor de personnages, vases de fruits et fleurs sur fond clair.

Haut., 2^m; Larg., 0^{m}50.



Planche XIV



154

41.500 152 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, du XVIIe siècle, de la série des Mois, attribuée à Lucas de Leyde, et représentant les Semailles.

Dans un paysage avec gros arbres au premier plan et habitations au fond, des paysans et des paysannes puisent du grain dans un sac, touchent une rétribution, apportent le repas, préparent la terre ou sèment le blé.

Bordure à rinceaux feuillagés, guirlandes, palmettes, etc., parmi lesquels se trouvent des mascarons, des amours, des personnages, etc.

Haut., 3^{m}15; Larg., 5^m.

3.000 153 — Deux montants provenant de bordures, en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XIV, à décor de chinois assis sur des trônes, ainsi que de personnages, bustes ailés, oiseaux, corbeilles de fruits, etc.

Haut., 2^{m}46; Larg., 0^{m}38.

20.000 154 — Tapisserie ~~flamande~~ de Beauvais du XVIIe siècle, représentant l'*enlèvement d'Orithye par Borée*. Le dieu du Vent enlève la fille du roi d'Athènes, au grand effroi de ses compagnes qui s'enfuient dans toutes les directions.

Au fond, un palais; à droite et à gauche, des arbres.

Bordure simulant un cadre.

Haut., 3^m; Larg., 4^{m}70.

Voir la reproduction, pl. XIV.

16000 155 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, représentant *le triomphe de Bacchus* assis sur son char traîné par des panthères et accompagné de nombreux personnages.

Bordure à fleurs, fruits et oiseaux.

Haut., 3^m; Larg., 3^{m}80.

24000 156 — TAPISSERIE flamande du XVIIe siècle, représentant Alexandre le Grand assis sur un char traîné par quatre chevaux et accompagné de deux personnages soufflant dans des trompes.

Bordure à fleurs, feuilles et fruits sur fond marron.

Haut., $2^{m}63$; Larg., $2^{m}85$.

2900 157 — CANTONNIÈRE en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à décor de vases, cygnes, fleurs, corbeille fleurie, etc.

Haut., $3^{m}35$; Larg., $2^{m}80$.

8100 158 — TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV, dans le goût de PILLEMENT, décorée, au premier plan, de deux échassiers, avec paon perché sur un arbre, sur la droite, et draperie suspendue à des branches, sur la gauche.

Au fond, un rocher surmonté d'un kiosque.

Bordure simulant un cadre.

Haut., $3^{m}65$; Larg., $5^{m}15$.

14700 159 — TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV : *Repas champêtre* et *Danse de paysans aux sons d'un violon*. Au second plan, des habitations et des arbres.

Bordure simulant un cadre à baguettes feuillagées.

Haut., $2^{m}50$; Larg., $5^{m}20$.